

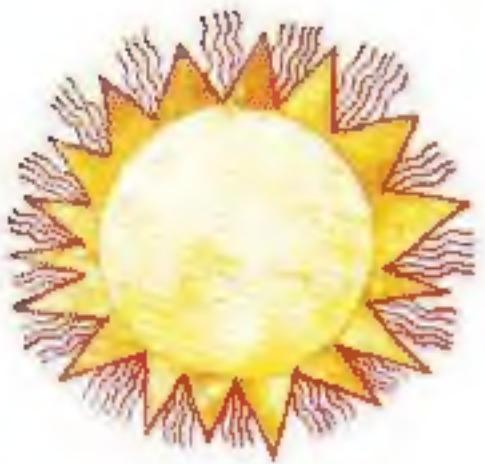


# قصائد ملوّنة

١٥ السلسلة الشعرية

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل .





# نشيد سوسن

إسمي سوسن ..  
وأنا بنت من بغداد  
أمي وأبي نفس قوادي  
وطني الغالي نفس قوادي  
كل بلاد العرب بلادي

إسمي سوسن ..  
تعرّفني كل الأزهار  
أشيدُها أحلى الأشعار  
أمثلأ بالأنعام الداز  
صوتي من صوت الثوار

إسمي سوسن ..  
وصدقتي حب ونصال  
يكتب شعرا للأطفال  
نحن قصائد العربية  
نحن الثورة والحرية  
عاشت عاشت ..



# الحَدِيقَةُ

في بيتنا حديقة صغيرة  
زُهورٌها كبيرة  
فُزْهُرَةٌ زرقاء  
وَزْهُرَةٌ صفراء  
وَزْهُرَةٌ ثالثة بيضاء  
يُعْنِي بها الجميع  
في الصيف والربيع  
أبي . وأمي . وأنا . وأخواتي الصغار

مِنْهَا مِنَ الْأَشْجَارِ  
خَوْجٌ وَكَسْرَى . وَبُرْنَقَال  
شُجَرَةُ الرُّمَانِ تَعْلُو بِارْتِفَاعِ السُّورِ  
تَحْتُهُ فَوْقَهَا الطَّيْورُ  
وَتَحْلِلاً الْحَدِيقَةُ  
بِالْحُبُّ . وَالشُّرُورِ



# فَتَالُ الْعُصْفُورُ



قال العصفور :

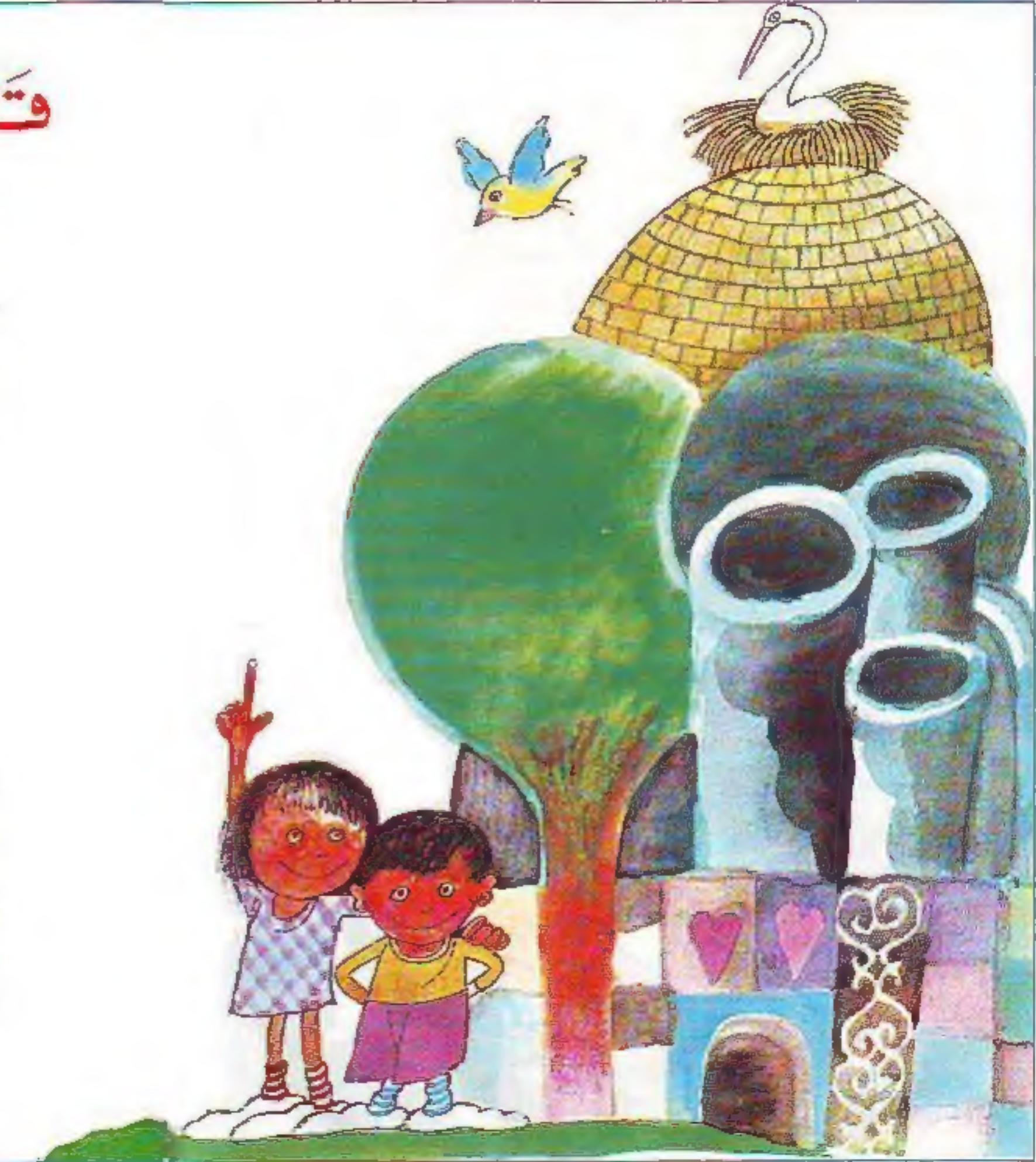
في الأرض جدور  
وعلى العصن أشجار  
ظل العصفور يدور  
قلنا : هذى الشجرة

قال العصفور :

في ميدان الجامع  
بيت واسع  
وسط فضاء أزرق  
ظل العصفور يدور  
قلنا : عش اللقلق

قال العصفور :

عبر الحقل الأخضر  
يصعد في الأفق دخان  
ظل العصفور يدور  
قلنا : مصنع سكر



# دار

دار .. دار .. دار  
ما أحلى تلك الدار  
ما أحلى الجالس فيها  
والليل والأذهار  
يا ماما أنت ويايا .. شمسان تغصي الدراء

زاد .. زاد .. زاد  
عسل يا طعم الزاد  
صارت مدرستي أمّا  
والحب طاير زداد  
هاتِ «الطبشور» الأبيض واكبْ : عاشت بغداد

آس .. آس .. آس ..  
دقَّت كُلُّ الأجراس ..  
فلا نأنا الأرض سابل ..  
وقد أتملاها آس ..  
حتى تبتسم الدنيا .. ويُغْنِي كلَّ الناس ..



# حَدِيقَتَا

حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ فِي بَيْتِنَا

فِيهَا زَهُورُ الْرِّجْسِ

وَقُرَبَاهَا زَيْتُونَةٌ جَعَلَتْ مِنْهَا جِلْسِي



وَفِي السِّياجِ الْحَجَرِيِّ

شَاهَدْتُ أَحْلَى مَنْظَرِ

تَلَقَّ النَّسَابَ وَالْبَلَابَ وَالزَّهُورَ

وَصَفَقَ الشَّحْرُورُ وَالْعَصْفُورُ

وَحِينَ كَانَتْ تَرْنَدِي

لِرَجْسَةٍ عَبَادَةٍ مِنْ ذَهَبِ

قَلْتُ أَفْرَحِي

يَا نَفْسُ غَنِيٌّ وَأَمْرَحِي

وَقُولِي لِلأَحْيَاءِ الصَّغَارِ

مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ

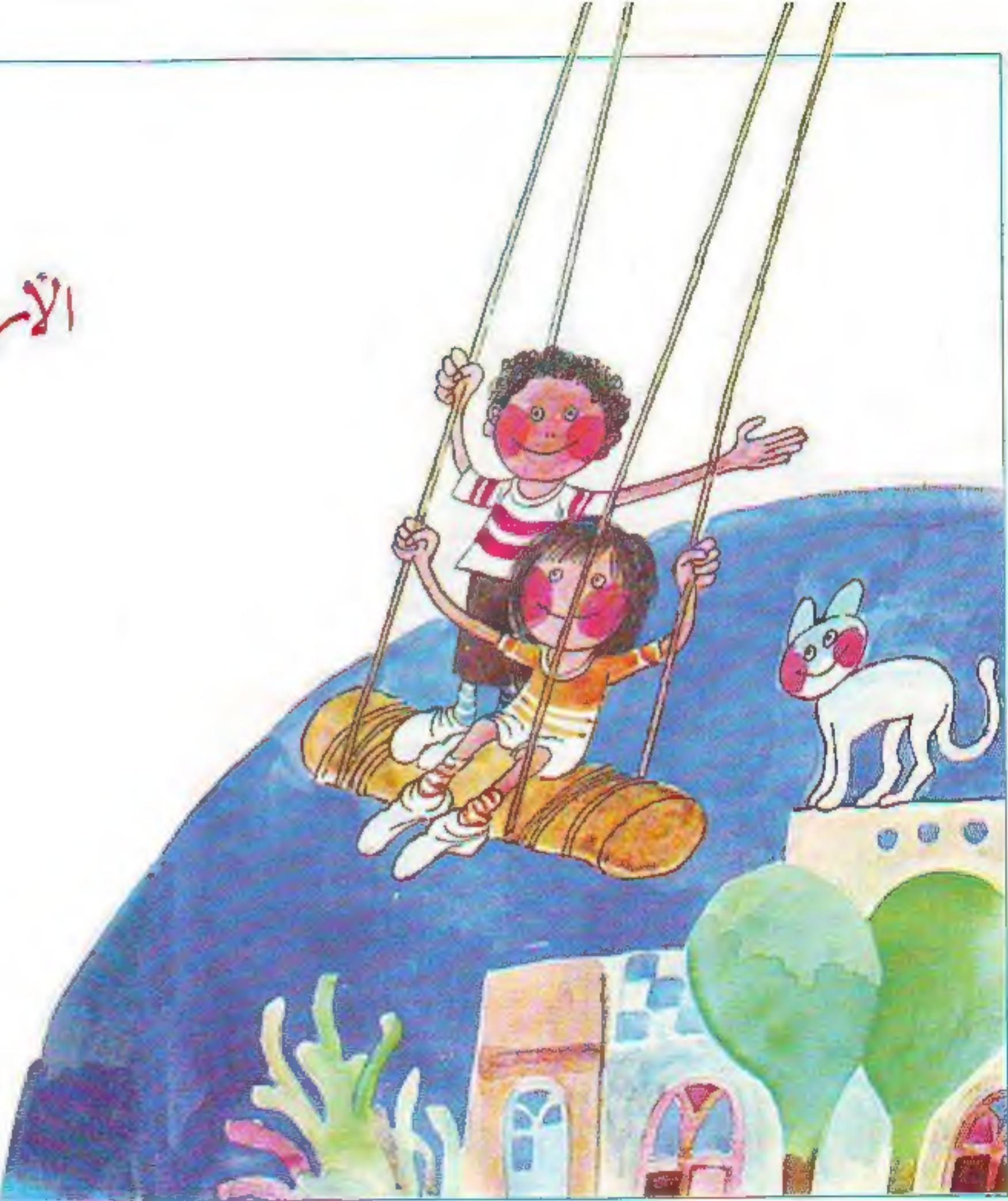
وَأَرْوَعَ النَّهَارِ.





## الأرجوحة

أرجوحتي مكانها  
ما بين فرعوني شجرة  
وعالياً تأخذني  
حتى الغصون النهرة  
أشاهد الأنهار  
والروض والأطيار  
وأجمل الأزهار  
وفي طريق عودتي  
تقول لي صديقتي :  
تعال يا نزار  
تبارك التهار  
بفرحة الصغار  
أرجوحتي رمز الفرج  
الشأنها قوس قزح



# لعبة المطر

سأله سوسن  
غيماء يركض بين حقول الجوز زرق :  
- أين المطر ؟

صاح المطر :  
- أنتي ... أنتي  
وممثل البرق  
رق  
رق  
رق



سألت ريح الشرق وقالت :  
- يقفون فوق جناح البرق .

سأله سوسن  
برقاً مرت :  
أين المطر ؟



ذاب البرق على الأغصان ،  
قال : - تركت المطر الآن  
يلبس قفازات الغيم .

# الأجراس

دين .. دين .. دين  
ضرباتُ الأجراسِ ترنَّ

دين .. دين .. دين  
الشمسُ يشمُّرَّ تعجنَ  
تهنفُ باسمِ البعثِ وتحيا  
صوتُ بعلًا كُلُّ الدُّبَيَا  
مرحٌ أخضرٌ  
وطَنٌ يكْبِرُ .. دوماً يحيَا

وتفاني للحبِّ الناسُ  
وترنَّ ترنَّ الأجراسُ  
دين .. دين .. دين  
تعجزُ للبعثِ يجحنَ



٢٦



# خَوْلَةُ بَنْتُ الْأَزْوَدِ

خَوْلَةُ خَوْلَةُ بَنْتُ الْأَزْوَدِ  
إِسْمُ يَسْمُ أَحْصَرُ أَحْصَرُ

خَوْلَةُ أُمُّ الْعَفْلِ الْمَعْرِبِيِّ  
صَوْتُ لَحْبٍ وَصَوْتُ الْعَصْبِ

عَشْتُ رِمَانًا لِلْأَحْمَادِ  
نَهَرُ عَطَاءً مِنْ أَحْمَادِي

خَوْلَةُ خَوْلَةُ بَنْتُ الْأَزْوَدِ  
صَوْتُ شِنْقِيٍّ لَا لِنْ تَهْزِي

فَسَانِيَّ أُمُّ الْأَتَيْنِ  
سُوفَ صَبَرُ قَدَائِيقِ



بيان صندي



# تاك .. تاك .. تاك



تاك .. تاك .. تاك ..  
صوت الوطن .. زن بآذني  
حث خطاك .. حث خطاك  
هيا بعمل .. هيا ابن  
ما أسعدي حين أراك  
واحصل دوما .. نور العالم  
علم أمك ثم أباك  
تاك .. تاك .. تاك .. تاك .. تاك



# الوطْرُ الجَمِيلُ

مررت حماماتٌ  
على الأوراقِ،  
تساءلتُ  
عن أ DFA الأشجارِ ..  
قالت لها :  
حُطّي على العراقِ

مررت سحاباتٌ  
على الأورادِ  
تساءلتُ  
عن أ عذبِ الأهارِ ..

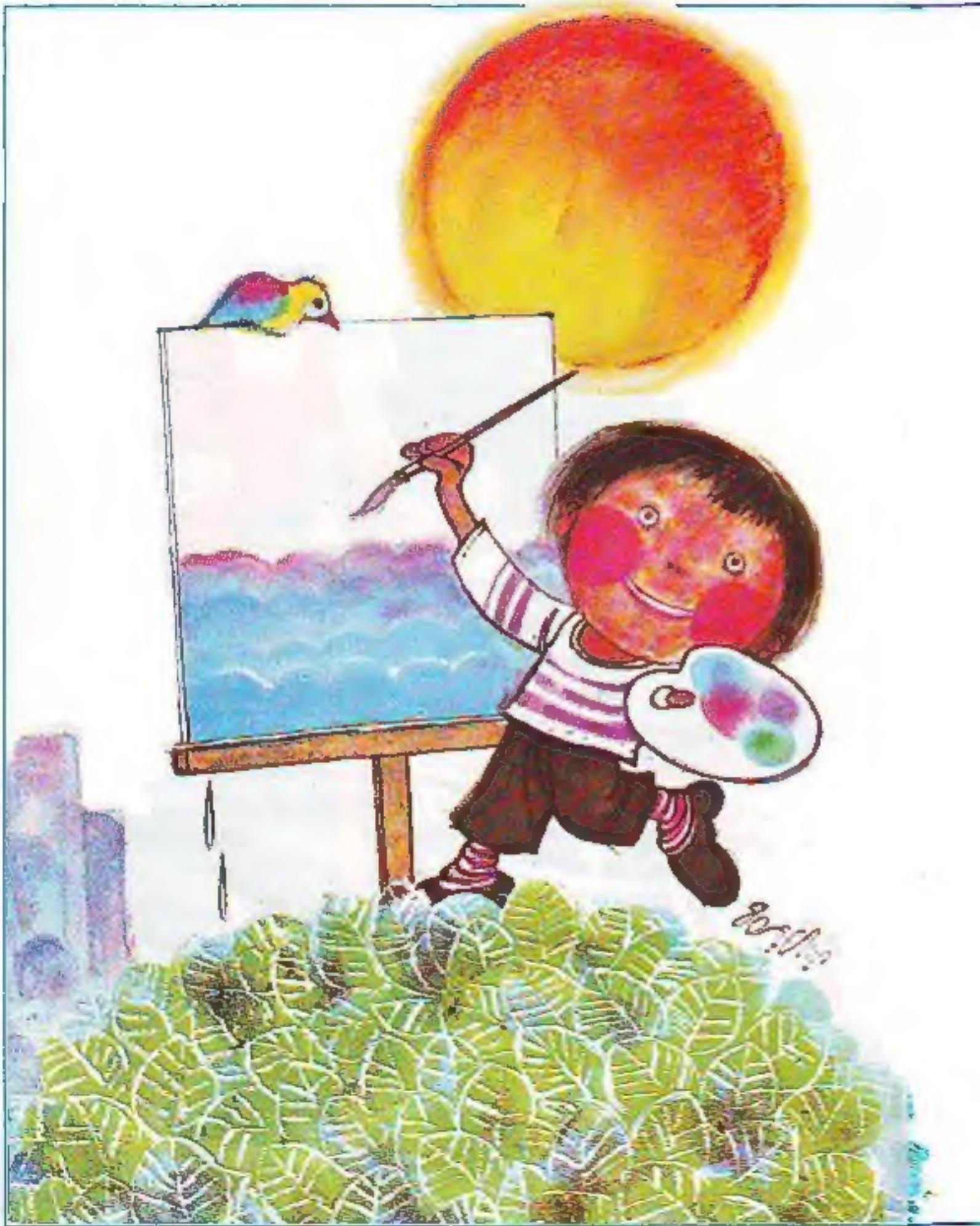
قالت لها :  
الماء في بغدادِ

مررت فراشاتٌ  
على النسمِ.  
تساءلتُ  
عن أطيبِ الشمارِ ..

قال لها :  
في موطنِ التأمينِ.



# الرَّسَامُ الصَّغِيرُ



أَرْسَمْ يَا ماجدْ ،  
أَرْسَمْ لشجَاراً وورودْ ،  
أَرْسَمْ آنها راً ومُدودْ ،  
أَرْسَمْ أعلاماً عَرَبِيَّةً  
تَدْخُلُ فِي عَلَمٍ وَاحِدٍ .  
أَرْسَمْ حَمَلاتٍ شَعْبِيَّةً  
أَرْسَمْ صَفَىٰ ،  
أَخْنَىٰ ،  
أَمَىٰ ...  
تَدْرُسُ فِي مَحْوِيَّ الأُمَّةِ .

— ماذا أَصْبَحَ عَنْدَكَ ؟ ماجد ؟  
— أَصْبَحَ عَنْدِي وَطَنٌ وَاحِدٌ .  
وَطَنٌ مِنْ أَحْلِ الْأَوْطَانِ .  
وَلَهُ عَلَمٌ ... عَلَمٌ وَاحِدٌ .  
بِالْفَرَحِ الَّتِي يَزَدَانَ .

الْعُصْفُورَةُ

دُورِي بِاَعْصَفُورَةٍ دُورِي  
فِي اَرْضِ التِّسْعَةِ وَالنُّورِ  
غَيْرِ لِغَدِ صَافِ آتٍ  
مَلِئِهِ حَيَاً وَحِيَاً .

## عَيْنُ الْعَامِلِ فِي الْمَغْصِلِ وَالْفَلَاحُ حُرْ بَعْدَهُ

غنى يا عصافورة غنى  
الموطن الأخضر والغضن

